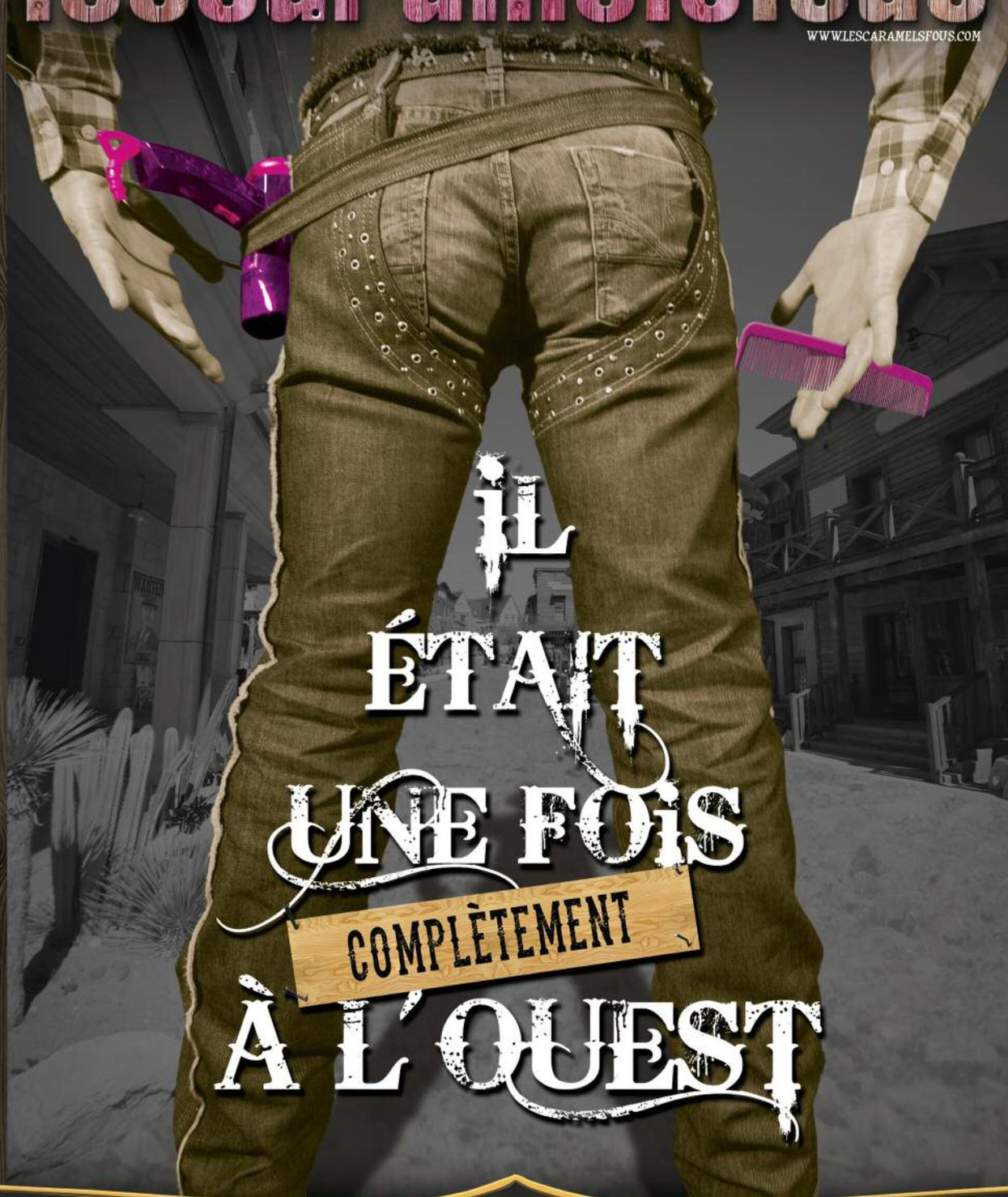


SUCCÈS !
DERNIÈRES À PARIS

Les caramels fous

WWW.LESCARAMELSFOUS.COM



IL
ÉTAIT
UNE FOIS
COMPLÈTEMENT
À L'QUEST

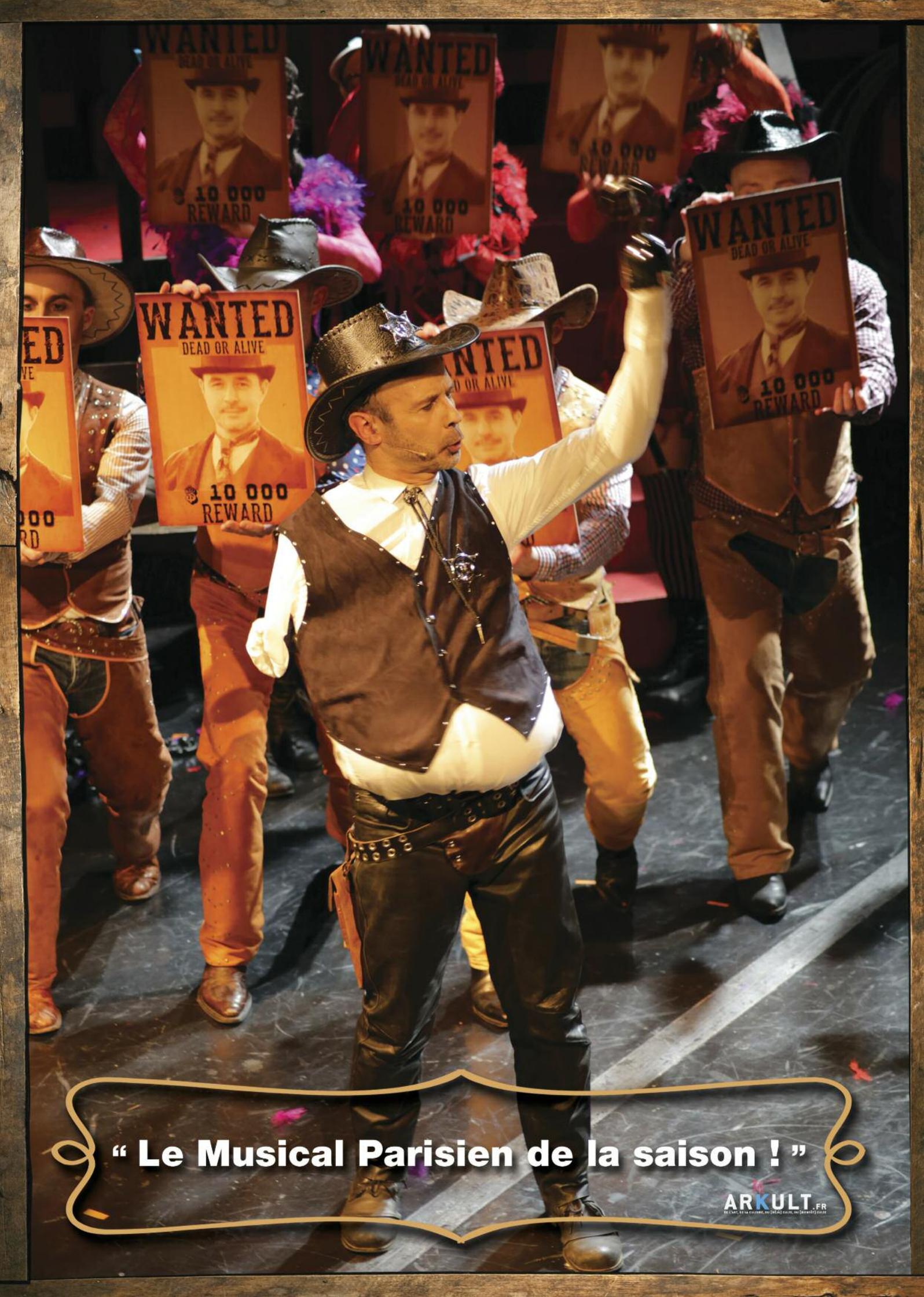


Théâtre du Gymnase Marie-Bell
38 Boulevard de Bonne Nouvelle, 75010 Paris



DU 13 AU 23 JANVIER 2016

MERCREDI - JEUDI - VENDREDI - SAMEDI A 20H30 ♡ RELACHE LE 20 JANVIER ♡



“ Le Musical Parisien de la saison ! ”

ARKULT.FR
THEATRICAL PRODUCTIONS

“ Le Musical Parisien de la saison ! ”

ARKULT.FR
DU CIEL, DE LA TERRE, DE LA MER ET DE LA VIE, DE JEROME COHEN

“ Lucky Luke rencontre Priscilla folle du désert ! ”



“ De la drôlerie pure ! ”



“ Leur meilleur show ! ”



“ Ils sont fous, ils osent tout et ils l'assument ! ”



“ Les Caramels mettent le paquet ! ”



“ Un nouvel opus qui ravira votre soirée et fera
fonctionner à plein vos zygomatiques ! ”



“ Ballets époustouflants, répliques hilarantes,
mise en scène pleine de trouvailles ! ”



“ Ce Spectacle va vous faire rire plus vite
que son ombre ! ”



“ Le spectacle le plus drôle et vraiment
incontournable de ce début d'année ! ”



“ Le bonheur est au rendez-vous ! ”



“ C'est farfelu, burlesque, drôle et exubérant ! ”



“ Une intelligente et drôlatique ode à la liberté ! ”



“ On se régale autant des yeux que des oreilles ! ”



“ Une partition riche en rebondissements
et au succès assuré ! ”



“ Un vrai régal... ”

Courez voir ce musical sans plus attendre ! ”



“ Les paroles réécrites sont tordantes..
et profondes à la fois ! ”



contacts PRESSE :

Pascal Zelcer (attaché de Presse)
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55

contacts TOURNEES :

Christophe Ségura (Marilu Production)
christophe.segura@marilu.fr
06 75 74 39 69

**IL
ÉTAIT
UNE FOIS
COMPLÈTEMENT
À L'OUEST**

Livret :

Antony Puiraveaud

Mise en scène & scénographie :

**Alma De Villalobos
Nicolas Kern**

Interprétation :

**Laury André, Vincent Baillet, Gaël Cesbron, Jérôme Cuvilliez,
Julien Dalex, Arnaud Dugué, Thierry Durot, François Dussillo-Godar,
Jérôme Guérin, Laurent Giordanengo, Alexis Haouadeg, Laurent Lapeyre,
Jérôme Lhommeau, Federico Morisot, Miko Pouradier, Laurent Plessi,
Franck Quelen, Thierry Quessada, Frédéric Renaud,
Jacques Rosé, Xavier Sibuet**

Direction musicale :

Nicolas Kern

Arrangements musicaux :

**Nicolas Kern, Pierre Jeannot,
Robert Suhas**

Chorégraphies :

Alma De Villalobos

Décors, programme et affiches :

**Thierry Quessada
pour Atomic Video SARL**

Costumes :

Guillaume Attwood

assisté de **Damien Girar de Battant**

Photos :

Fred Pierre, Jean-Michel Chen

Régie :

**Max Lefebvre
Rose Giraud**

Attaché de presse :

Pascal Zelcer

Lumières :

Wilfried Schick

Transport des décors :

**Richard Volbrecht
pour Les déménagements Castel Bernard**

Son :

**Yann Lemetre
assisté de Anthony Desvergnès**

Organisation de la tournée :

Christophe Ségura

Synopsis

IL ETAIT UNE FOIS... Un village perdu du Middle West Américain en 1890.

Dans le saloon, tenu par une charmante famille, des cow-boys viennent dépenser le soir venu leur maigre salaire au bar. Sur scène, des danseuses lèvent la jambe et s'esquivent parfois avec un de ces messieurs en fin de soirée. Un quotidien apparemment sans histoire... Mais l'arrivée d'un jeune homme de la ville en quête de ses origines va complètement bouleverser la vie de la bourgade et, de rebondissements en rebondissements, va faire éclater la vérité et les non-dits de cette petite communauté un peu trop tranquille.

Des cow-boys et des danseuses qui ne peuvent se passer les uns des autres, une meneuse de revue qui cache bien son jeu, un barbier qui n'a pas peur de jouer du rasoir, un cow-boy qui rêve de devenir danseuse, un croque-mort protecteur, une indienne solidement armée, un chercheur d'or dépité, un shérif manchot, et même Ma, la plus fidèle cliente du Crazy Pony Saloon...

Ils sont tous prêts à vous emmener

COMPLÈTEMENT À L'OUEST !

les caramels fous

Par leur histoire et leurs choix artistiques, les Caramels fous constituent une compagnie inclassable. Tous bénévoles et passionnés de théâtre et de comédies musicales, ils sont entourés d'une équipe artistique professionnelle : chorégraphe, directeur musical, metteur en scène, orchestrateur, techniciens son et lumière... et **ça fait plus de 33 ans que ça dure !**

Là où généralement la passion a ses limites, elles ne semblent pas exister chez les Caramels ; ils assurent seuls : la construction, les déménagements et les montages des décors, la communication et la promotion de leurs spectacles.

La réécriture des textes de chansons et d'airs célèbres, dans la grande tradition des chansonniers et des revues humoristiques « à la française », permet aux Caramels de tenir un discours décapant sur les mœurs du temps. De même, pour le choix des musiques, le recours au patrimoine de la chanson française et aux standards de la variété internationale, comme à des airs célèbres empruntés à l'opérette ou à l'opéra, produit des comédies musicales inattendues où se côtoient des univers musicaux extrêmement variés renforçant l'humour du discours des Caramels fous.

Il leur faut deux ans pour aboutir à une création d'un spectacle complet, deux années bien remplies au rythme de répétitions hebdomadaires et de weekends intensifs. L'aventure des Caramels fous est avant tout, une grande aventure humaine...

Acte 1

PROLOGUE

- 1** - *Interlude* : *MAN WITH A HARMONICA* - Il était une fois dans l'Ouest (Ennio Morricone)

BIENVENUE AU CRAZY PONY SALOON

- 2** - *Interlude* : *LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE* (David Rose)
3 - *AH ! LES HOMMES* adaptation de «Jolie môme» (Léo Ferré)
4 - *Interlude* : *LES SEPT MERCENAIRES* (Elmer Bernstein)
5 - *DES FILLES, DE L'ALCOOL* adaptation de «I Love Rock'n'Roll» (Joan Jett)
6 - *LES VALEURS DE LA FAMILLE* adaptation de «The Addams Family Theme» (Vic Mizzy)

UN NOUVEAU BARBIER

- 7** - *PONEY PONEY PONEY* adaptation de «Money Money Money» (Ulvaeus - Bjoern K - Andersson - Benny)
8 - *Interlude* : *ALSO SPRACH ZARATHUSTRA* (Richard Strauss)
9 - *BLING BLING* adaptation de «Bang Bang» (Georges Aber - Claude Carrère)
10 - *GARE AUX FILLES* adaptation de «Largo Al Factotum» (Rossini)

LA TEMPERATURE MONTE

- 11** - *L'AMOUR C'EST COMME UNE SAVONNETTE* adaptation de «Morning Train» (Florrie Palmer)
12 - *ENLEVE TES EPERONS* adaptation de «You Can Leave Your Hat On» (Randy Newman)
13 - *ENFIN UNE BAGARRE* adaptation de «Quand un jour est passé» – Les Misérables (Claude-Michel Schönberg)

DES BIJOUX IDENTIQUES

- 14** - *POURRAIT-IL ETRE...* adaptation de «Devant le garage» – Les parapluies de Cherbourg (Michel Legrand)
15 - *LE TANGO DE LA JALOUSIE* adaptation de «Libertango» (Astor Piazzola)
16 - *M.Y.T.H.O.* adaptation de «D.I.S.C.O.» (Jean Kluger - Daniel Vangarde)

UN CRI DANS LA NUIT

- 17** - *AMERICAN RHAPSODY* adaptation de «Bohemian Rhapsody» (Freddy Mercury)

Acte 2

CHASSE A L'HOMME

- 18 - CHASSE A L'HOMME adaptation de «La Danse du sabre» (Katchaturian)
- 19 - DERRIERE LES BARREAUX adaptation de «Le Bal des Laze» (Michel Polnareff)
- 20 - AH VOILA NOTRE VOYOU adaptation de "I Wanna Be Loved by You" (Herbert Stothart - Harry Ruby)

SOIR DE FETE AU SALOON

- 21 - LACHEZ-VOUS adaptations de «Feu partout» La Vie Parisienne & «Galop infernal» Orphée aux enfers (Offenbach) medley avec «La Parisienne» (Marie-Paule Belle)
- 22 - BILLY JE T'IMPLORE adaptation de «LOUXOR j'adore» (Philippe Katerine)
- 23 - NOVEMBRE A SAND CREEK adaptation de «Pirate Jenny» (Kurt Weill)
- 24 - ON VEUT UN MARI adaptation de «Single Ladies» (Christopher Stewart - Terius Nash - Beyoncé)

DANS LE CIMETIERE

- 25 - FRERE ET SŒUR adaptation de «Something's coming» (Leonard Bernstein)
- 26 - VOTRE HERITAGE adaptation de «Ton Héritage» (Benjamin Biolay)

LES COW-BOYS DESARCONNES

- 27 - MADEMOISELLE SENT LA BOUSE adaptation de « Mademoiselle chante le blues » (François Bernheim - Dominique Perrier - Bob Mehdi)
- 28 - ON NE FAIT PAS PIPI DEBOUT adaptation de «Il jouait du piano debout» (Michel Berger)

FIN DE CAVALE

- 29 - UNE MERE DE PLUS adaptation de «Star Wars Main Title» (John Williams)
- 30 - *Interlude* : IMPERIAL MARCH FROM STAR WARS (John Williams)
- 31 - FEMME D'UN METRE QUATRE-VINGT adaptation de «Être une femme» (Jacques Revaux)
- 32 - *Interlude* : LE BON LA BRUTE ET LE TRUAND (Ennio Morricone)
- 33 - EMBARQUEZ-LE adaptation de «Emmenez-moi» (Georges Garvarentz)

VINGT-DEUX ANS AUPARAVANT...

- 33 - FLASHBACK adaptation de FLASHBACK (Imagination, Steve Jolley & Tony Swain)
- 34 - AMOUR PROPRE ARGENT SALE adaptation de «Rehab» (Amy Winehouse)

LOUISE

- 35 - C'EST L'HEURE adaptation de «Thriller» (Michael Jackson - Quincy Jones)
- 36 - L'AMOUR D'UNE MERE adaptation de «La Chanson des Vieux Amants» (Jacques Brel)

UN AN PLUS TARD...

- 37 - *Interlude* : MON NOM EST PERSONNE (Ennio Morricone)
- 38 - UNE AUTRE VIE adaptation de «Chanson sur ma drôle de vie» (Véronique Sanson)

FINAL

- 39 - LIBRES adaptation de «Think» (Aretha Franklin - Ted White)
- 40 - FAR WEST adaptation de «Go West» (Jaques Morali - Henri Belolo - Victor Edward Willis)



WANTED
\$10,000 REWARD



**“ Ballets époustouflants, répliques hilarantes,
mise en scène pleine de trouvailles ! ”**

les caramels fous

30 ans

de scène

LES CARAMELS FOUS :

Une compagnie unique en son genre

La Chorale Choeur Accord, créée en 1982 sur le modèle des chorales Gay américaines, n'a jamais été véritablement

une chorale, mais plutôt une troupe à la fois chantante et dansante. Trois ans plus tard, elle adopte le nom **Les Caramels fous**.

Dès 1984, elle propose des comédies musicales parodiques à partir de chansons et d'airs célèbres dont les paroles sont réécrites afin de raconter une histoire.

A Paris, la Compagnie des Caramels fous devient incontournable grâce à la création des **Aventures de l'Archevêque perdu** au T.L.P. Déjazet.

A partir de 1992, le **Trianon** devient la scène fétiche des Caramels fous qui y alternent créations et reprises : **Il était une fois Tatahouine**, **Les Aventures de l'Archevêque perdu**, **Mamma Rosa**.

En 1998, les Caramels fous remplissent l'**Olympia** pendant deux soirées consécutives et l'année suivante, ils créent la **La Bête au Bois dormant** au Trianon.

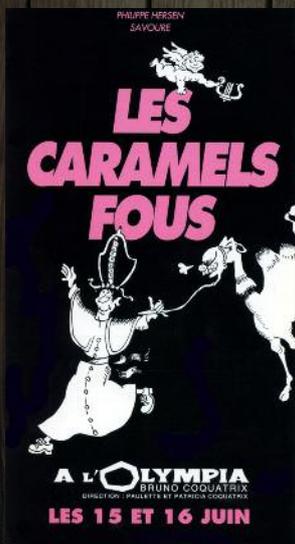
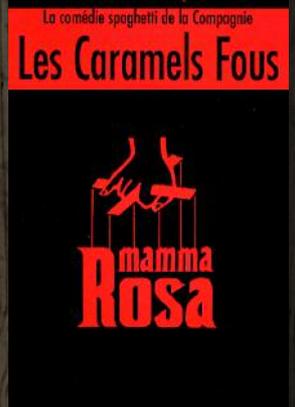
Après une nouvelle reprise des **Aventures de l'Archevêque perdu** en l'an 2000, les Caramels fous produisent deux spectacles en forme de « revue » : **La Vie rêvée de Solange** en 2001 et **La Revue qui va faire mâle** en 2003.

Les Caramels fous fêtent leur vingtième anniversaire avec la création des **Dindes galantes** en 2005. Dès les premières représentations, cette comédie musicale a été saluée à la fois par la critique et le public, comme l'un des meilleurs cruds des Caramels fous.

En 2006, la profession consacre le travail des Caramels fous, par une **nomination aux Molières** parmi les **meilleures Compagnies du théâtre privé**.

En juin 2009, **Madame Mouchabeurre** est d'abord créée au Trianon puis reprise 2010 et 2011 au Théâtre du Gymnase Marie-Bell en parallèle d'une tournée aux quatre coins de France.

Pas de gondoles pour Denise suivra le même succès en 2012, entre représentations au Théâtre du Gymnase Marie Bell et tournée.



1982 - 2015



COMPAGNIE CHOEUR ACCORD - 1982

Paris - 3ème Anniversaire de GAI PIED (avec Nancy Holloway)
Le Cirque d'Hiver - 23 avril 1982
Paris - La Mutualité Spectacle de clôture de la Gay Pride - 19 juin 1982
Paris - Gay Tea Dance Le Palace - 4 décembre 1982
Montpellier - Grand Odéon - 18 février 1983
Paris - La Mutualité Spectacle de clôture de la Gay Pride - 18 juin 1983
Paris - Théâtre Maurice Ravel - 25 septembre 1983
Paris - Pavillon d'Armenonville - 27 avril 1984
Saarbruck - Atlas Copco Halle - 11 mai 1984
Paris - La Mutualité Spectacle de la Gay Pride (avec Jean Guidoni) - 23 juin 1984
Paris - La Mutualité - 17 novembre 1984



PAS DE BANANE POUR LADY JANE - 1985

Amsterdam - Kleine Komedie - 29 et 30 avril 1985 (acte 1)
Cologne - Comedia Colonia / Flora - 25 et 26 mai 1985 (acte 1)
Paris - Gay Tea Dance Le Palace - 9 juin 1985 (acte 1)
Paris - Les Jeudis Gais Le Bodyrok - 20 juin 1985 (acte 1)
Paris - La Mutualité Spectacle de clôture de la Gay Pride - 22 juin 1985
Fresnes - Espace Louise Michel - 1er février 1986 (acte 1)
Amsterdam - Kleine Komedie - 16 et 17 mai 1986 (acte 2)
Fresnes - Espace Louise Michel - 6 décembre 1986 (actes 1 et 2)
Malakoff - Théâtre de Malakoff - 14 décembre 1986 (actes 1 et 2)



LA CHOSE POURPRE DU CAIRE - 1988

Fresnes - Espace Louise Michel - 30 et 31 janvier 1988 (1ère version)
Paris - La Cigale « Tea Dance Show en soutien à François Mitterrand »
(avec Eric Morina, Didier Cusin et Buzi) - 17 avril 1988 (extraits)
Berlin - Kongresshalle - 20 au 22 mai 1988 (1ère version)
Paris - TLP Déjazet - 12 décembre 1988 (version intégrale)
Malakoff - Théâtre de Malakoff - 18 décembre 1988
Paris - TLP Déjazet - 15 au 18 mars 1989
Londres - Hackney Empire Theater - 11 au 13 mai 1989
Paris - Cirque d'Hiver avec Sylvie Joly - 27 mai 1989 (extraits)



LE DERNIER TENTATION D'ULYSSE - 1990

Genève - L'Usine - 1990
Paris - TLP Déjazet - 6 au 10 juin 1990



LES AVENTURES DE L'ARCHEVÊQUE PERDU - 1991

Paris - TLP Déjazet - 19 au 22 décembre 1991
Paris - TLP Déjazet - avril et juillet 1992
Bruxelles - Studio 44 - novembre 1992
Paris - Le Trianon - décembre 1992
Paris - Le Trianon - 2 au 4 décembre 1994
Bruxelles - Résidence Palace - avril 1995
Paris - Le Trianon - 9 au 11 décembre 1999
Paris - Le Trianon - 21 au 24 juin 2000
Paris - Le Trianon - 22 au 25 novembre 2000
Paris - Le Trianon - 7 au 9 juin 2001



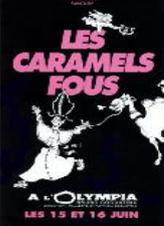
IL ETAIT UNE FOIS TATAHOUINE - 1993

Paris - Le Trianon - 10 juillet 1993
Paris - Le Trianon - du 1er au 4 décembre 1993
Bruxelles - Théâtre du Résidence Palace - 22 octobre 1994
Paris - Le Trianon - 17 au 19 juin 1994
Paris - Le Trianon - 20 au 22 juin 1997
Paris - Le Trianon - 14 au 22 novembre 1997



MAMMA ROSA - 1995

Paris - Le Trianon - 1er décembre 1995
Paris - Le Trianon - 6 au 9 mars 1996
Paris - Le Trianon - 21 au 23 juin 1996
Paris - Le Trianon - 21 au 23 novembre 1996



ZEST OF CAMELS FOUS - 1998

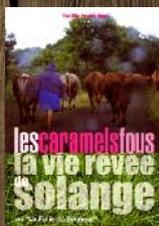
(inclus des extraits de : « Il Etait Une Fois Tatahouine », « Les Aventures de l'Archevêque Perdu », « Mamma Rosa », et « La Bête Au Bois Dormant » en avant-première).

Paris - Olympia - 15 et 16 juin 1998



LA BÊTE AU BOIS DORMANT - 1999 (1ère version)

Paris - Le Trianon - 6 mars 1999
Le Mans - Festival Les Arts Roses - 14 mars 1999
Paris - Le Trianon - 26 avril 1999
Paris - Le Trianon - du 23 au 26 juin 1999
Paris - Le Trianon - du 7 au 11 décembre 1999
Paris - Le Trianon - les 14 et 15 avril 2000



LA VIE RÉVÉE DE SOLANGE - 2001

ISSY LES MOULINEAUX - Palais des Arts et des Congrès - 7 déc. 2001 (acte 1)
Paris - Le Trianon - du 10 au 13 avril 2002
La Courneuve - Centre Jean Houdremont - 8 mai 2002
Paris - Le Trianon - du 12 au 15 juin 2002
Paris - Le Trianon - du 7 au 16 novembre 2002



LA REVUE QUI VA FAIRE MÂLE - 2003

Angoulême - 10ème anniversaire Festival Gairidon - 7 juin 2003
Paris - Le Trianon - du 23 octobre au 22 novembre 2003
Paris - Le Trianon - du 3 au 5 juin 2004



LES DINDES GALANTES - 2005

Paris - Le Trianon - du 12 au 14 mai 2005
Paris - Le Trianon - du 3 au 19 novembre 2005
Paris - Le Trianon - du 23 février au 4 mars 2006
Paris - Le Trianon - du 9 au 25 novembre 2006
Garges-les-Gonesses - Espace Lino Ventura - 2 déc. 2006
Béziers - Festival Les Musicals - 24 février 2007
Charlevilles-Mézières - Théâtre Municipal - 17 mars 2007
Puteaux - Théâtre des Hauts de Seine - 6 octobre 2007
Herblay - Théâtre Roger Barat - 12 octobre 2007
Saint-Maur des Fossés - 1er décembre 2007
Rueil Malmaison - Théâtre André Malraux - 7 décembre 2007
Mérignac - Le Pin Galant - 16 février 2008
Chateaudun - Espace Malraux - 7 mai 2008
Louvres - Centre Bernard Dague - 30 mai 2008
Roissy-En-France - L'Orangerie - 31 mai 2008



LA BÊTE AU BOIS DORMANT - 2007 (2ème version)

Paris - Le Trianon - du 25 au 26 mai 2007
Paris - Le Trianon - du 8 au 24 novembre 2007
Angoulême - 15ème anniversaire Festival Gairidon - 17 mai 2007
Paris - Le Trianon - du 5 au 14 juin 2008
Rueil Malmaison - Théâtre André Malraux - 24 et 25 oct. 2008



MADAME MOUCHABEURRE - 2009

Paris - Le Trianon - du 25 au 27 juin 2009
Paris - Le Trianon - du 22 au 21 novembre 2009
Paris - Théâtre du Gymnase - du 23 juin au 3 juillet 2010
Charlevilles-Mézières - Théâtre Municipal - 27 novembre 2010
Nantes - Centre des Congrès La Cité - 9 janvier 2011
Fréjus - Théâtre Le Forum - 18 février 2011
Mérignac - Le Pin Galant - 25 mars 2011
Blagnac - Odysseus - 26 et 27 mars 2011
La Baule - Centre Culturel Atlantia - 2 avril 2011
Charlevilles-Mézières - Théâtre Municipal - 7 mai 2011
Nice - Théâtre de Verdure - 18 juin 2011
Puteaux - Théâtre des Hauts de Seine - 2 décembre 2011



PAS DE GONDOLES POUR DENISE - 2012

Paris - Théâtre du Gymnase - du 7 au 23 juin 2012
Paris - Théâtre du Gymnase - du 27 au 29 septembre 2012
Drancy - Espace Culturel du Parc - 6 avril 2013
Bruay-La-Buissière - Espace Culturel Grossemi - 25 mai 2013
Angoulême - 20ème anniversaire Festival Gairidon - 7 juin 2013
Paris - Théâtre du Gymnase - du 13 au 22 juin 2013
Mérignac - Le Pin Galant - 23 novembre 2013
La Baule - Centre Culturel Atlantia - 7 juin 2014



IL ETAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST - 2015

Paris - Théâtre Déjazet - du 22 janvier au 14 février 2015
Paris - Théâtre Déjazet - du 21 mai au 5 juin 2015
Bruay-La-Buissière - Espace Culturel Grossemi - 19 septembre 2015
Rueil Malmaison - Théâtre André Malraux - 13 novembre 2015
Puteaux - Théâtre des Hauts-de-Seine - 1er décembre 2015
Epernon - Espace Culturel Les Prairiales - 12 décembre 2015
Paris - Théâtre Déjazet - du 7 au 16 janvier 2016
Fréjus - Théâtre Le Forum - 14 mai 2016
Wissous - Salle Saint-Exupéry - 20 mai 2016 ...



**“ Ils sont fous, ils osent tout
et ils l’assument ! ”**

TONY COMEDIE
L'ARTISTE ET LA CRÉDIT MOBILE





L'AUTEUR

Je suis l'aventure des Caramels Fous depuis quelques années, très admiratif de la qualité quasi-professionnelle de leurs créations, des textes de Michel Heim, mais aussi de leur démarche de créer des spectacles prônant la tolérance avec légèreté, avec cette volonté de ne jamais exclure quiconque, en utilisant ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous divise : cette mémoire commune des refrains populaires et des airs classiques.

J'étais en train de lire un roman de Cormac McCarthy quand m'est venue une question : si un cow-boy vivait dans une pièce des Caramels Fous, qu'avouerait-il à son pote ? Que son rêve avait toujours été d'être une danseuse de saloon, bien sûr !

J'ai alors décidé de présenter un projet à la troupe des Caramels Fous. Un western. Mais était-il vraiment pertinent de raconter une histoire de cow-boys en 2015 ? Je voulais parler de tolérance, mais en allant au-delà des catégories, et placer des garçons sensibles dans un environnement débordant de machisme et de testostérone, à l'aube des grands combats pour les droits civiques, m'a finalement semblé un bon moyen de montrer que toutes les discriminations se rejoignent et ne sont généralement que l'expression d'une même domination.

Cela s'est d'ailleurs révélé très actuel lorsque des mouvements féministes sont montés en première ligne pour défendre le Mariage pour Tous pendant l'hiver 2012. C'est en tout cas ce que j'ai voulu mettre en avant : l'avancée des droits des homosexuels doit beaucoup au féminisme, et ces combats se doivent d'être solidaires. Mais ces « nobles intentions » ne doivent pas cacher l'objectif essentiel : faire rire en détournant des chansons que l'on croyait connaître par cœur.

Une fois le projet accepté, les Caramels Fous m'ont poussé vers davantage de noirceur : un saloon dans le Kansas des années 1890 était loin d'être un salon de thé. Du coup, quelques ruptures de tons parsèment ce récit humoristique, mais la pièce fait la part belle à la folie des Caramels. Elle ne se veut surtout pas réaliste. Car après tout, c'est une pièce qui parle de liberté ! Elle comporte donc son lot d'anachronismes (non, Sylvie Vartan ne chantait pas encore en 1890), et quelques surprises.

Quelques surprises, et un brin de magie, comme dans toute histoire qui commence par "Il était une fois..."

Biographies

ANTONY PUIRAVEAUD AUTEUR

Antony Puiraveaud écrit son premier roman « Comment perdre la 3ème guerre mondiale » qui sera publié en 2014 chez Publibook.
En 2013, la Compagnie des Caramels Fous fait appel à lui pour succéder à Michel Heim. Il leur écrit « Il était une fois complètement à l'Ouest. »

ALMA DE VILLALOBOS CHOREGRAPHE ET METTEUR EN SCENE

Alma de Villalobos se perfectionne à l'école de comédie musicale au **London Studio Centre** après des études de danse classique, jazz et claquettes à Barcelone, sa ville natale.

Elle participe ensuite à différentes comédies musicales dans les mises en scène de **Jérôme Savary**, « **Cabaret** », « **La Perichole** », « **Mistinguett et Irma la douce** » et de **Mario Gas**, « **Golfus de Roma** » et « **Guys and Dolls** ».

En 2002 et 2003 à Liège elle est dans « **Chantons sous la pluie** » et « **Simenon et Joséphine Baker** », dont **Barry Collins** signe la chorégraphie et **Jean-Louis Grinda** la mise en scène.

En juin 2004, elle rencontre **Chet Walker**, disciple de **Bob Fosse**, et elle devient son assistante dans « **Cantando bajo la lluvia** » en Espagne et plus tard en 2005 dans « **Dancing Man** » en Norvège.

À la fin 2004 elle rejoint la troupe d'opérettes, **Les Brigands**, avec laquelle elle joue le rôle de Marguerite sur « **Ta bouche** ». Elle en signe les chorégraphies ainsi que de la pièce « **Toi c'est Moi** » également mise en scène de **Stephan Druet**.

En décembre 2005 à Montpellier, elle joue dans la comédie musicale « **Certains l'aiment Chaud** », chorégraphies de **Barry Collins** et mise scène de **Jean Louis Grinda**.

En juillet 2008, elle signe les chorégraphies de « **Les mille et une nuits** » de la compagnie **Casalibus**, mise en scène de **Vincianne Regattieri**.

À la fin 2008 elle crée les chorégraphies de la comédie musicale « **Audimat** » mise en scène de **Stephan Druet**, où elle joue le rôle de **Katherine**.

Au printemps 2010 elle rejoint la troupe de **Caramels fous** pour créer les chorégraphies et la mise en scène de « **Pas de Gondoles pour Denise** ».

En 2013, elle signe les chorégraphies du spectacle « **Des Airs du temps** » mise en scène de **Stephane Druet**.

NICOLAS KERN DIRECTEUR MUSICAL ET METTEUR EN SCENE

Après une dizaine d'années d'études musicales, notamment au conservatoire à Paris, **Nicolas Kern** aborde le chant choral en intégrant le Chœur de la Sorbonne. Il effectue ensuite son service national au sein du Chœur de l'Armée Française. Parallèlement à ses études de chant et d'harmonie, il obtient une maîtrise de Lettres Modernes et un D.E.S.S. de Formation de Formateurs en Français Langue Etrangère.

Il participe à la création du Chœur de Chambre **Accentus**, dirigé par **Laurence Equilbey**. Il se spécialise alors dans le chant a cappella. Depuis une vingtaine d'années, il collabore régulièrement aux nombreux concerts et enregistrements de cet ensemble aujourd'hui de réputation internationale, en tant que chanteur ténor et chef assistant. Il chante également au sein d'autres formations comme **Les Éléments**, ou l'Ensemble **Jacques Moderne**, dirigés par **Joël Suhubiette**.

En 1991, il crée le **quintette vocal a cappella Cinq de Cœur**. Jusqu'en 2009, il poursuit avec ce groupe une carrière de chanteur et de comédien, ainsi qu'une activité d'auteur, compositeur et arrangeur. Avec les spectacles «**Boîte Vocale**» et «**Chasseurs de Sons**», il effectue plus de 700 représentations en France et à l'étranger. En 2009, il crée avec **Pierre Jeannot** l'ensemble a cappella à voix d'hommes **The Blue Lobsters**.

En novembre 2002, il devient directeur musical de la compagnie **Les Caramels fous**. Il participe à la création de «**La Revue qui va faire Mâle**» (2003), puis des «**Dindes Galantes**» (2005), de «**La Bête au Bois Dormant**» (2007), de «**Madame Mouchabeurre**» (2009), de «**Pas de Gondoles pour Denise**» (2012) et de «**Il était une fois complètement à l'ouest**» (2014), œuvres dont il signe également les harmonisations vocales, et depuis 2012 la co-mise en scène.

Depuis quelques années, il développe à côté de ses activités de chanteur et de chef de chœur une activité de coaching artistique pour les ensembles vocaux, notamment depuis 2011 avec le groupe vocal **Polyandre**, dirigé par **Olivier Picard**.

Les Musiques du Spectacle

VARIÉTÉS FRANÇAISES

- Jolie Môme *Léo Ferré (L. Ferré)*
Bang Bang *Sheila (S. Bono)*
L'Amour c'est comme une cigarette *Sylvie Vartan (F. Palmer)*
Le Bal des Lazes *Michel Polnareff (M. Polnareff)*
Louxor j'adore *Philippe Katerine (P. Katerine)*
Ton Héritage *Benjamin Biolay (B. Biolay)*
Mademoiselle chante le blues *Patricia Kaas (D. Barbelivien / B. Medhi)*
Il jouait du piano debout *France Gall (M. Berger)*
Etre une Femme *Michel Sardou (M. Sardou / P. Delanoe / J. Revaux / P. Billon)*
Emmenez-moi *Charles Aznavour (C. Aznavour)*
La Parisienne *Marie-Paule Bell (M.-P. Bell)*
La Chanson des vieux amants *Jacques Brel (J. Brel / G. Jouannest)*
Chanson sur ma drôle de vie *Véronique Sanson (V. Sanson)*

VARIÉTÉS INTERNATIONALES

- Go West *Pet Shop Boys (J. Morali / H. Belolo / V. Willis)*
I Love Rock'n'roll *Joan Jett and The Heartbreakers (A. Merril / J. Hooker)*
Money Money Money *Abba (B. Anderson / B. Ulvaeus)*
You Can Leave Your Hat On *Joe Cocker (R. Newman)*
Libertango *Astor Piazzola (A. Piazzola)*
Disco *Ottawan (D. Vangarde / J. Kluger)*
Bohemian Rhapsody *Queen (F. Mercury)*
I Wanna Be Loved By You *Marilyn Monroe (B. Kalmar / H. Stothart / H. Ruby)*
Single Ladies *Beyoncé (C. Stewart / T. Nash / T. Harrel / B. Knowles)*
Flashback *Imagination (T. Swain / S. Jolley / L. John / A. Ingram / E. Kennedy)*
Rehab *Amy Winehouse (A. Winehouse)*
Thriller *Michael Jackson (M. Jackson / R. Temperton)*
Think *Aretha Franklin (A. Franklin / T. White)*

BANDES ORIGINALES DE FILMS

- L'Homme à l'harmonica / Mon nom est Personne *(E. Morricone)*
Les Sept Mercenaires *(E. Bernstein)*
Star Wars *(J. Williams)*

MUSIQUES CLASSIQUES

- Also sprach Zarathustra *(R. Strauss)*
Danse du sabre *(A. Katchaturian)*
Largo Al Factotum - Le Barbier de Séville *(G. Rossini)*
La Vie Parisienne - Orphée aux Enfers *(J. Offenbach)*

COMÉDIES MUSICALES

- Les Misérables *Quand un jour est passé (C.-M. Schönberg)*
Les Parapluies de Cherbourg *Devant le garage (J. Demy / M. Legrand)*
L'Opéra de Quat'Sous *Pirate Jenny (B. Brecht / K. Weil)*
West Side Story *Something's coming (S. Sondheim / L. Bernstein)*

Paris :

THEATRE DU GYMNASE MARIE BELL
38 Bd de Bonne Nouvelle, 75010 Paris - Métro Bonne Nouvelle
avant-première le 16 février 2014

THEATRE DEJAZET
41 Bd du Temple, 75011 Paris - Métro République
Première série de représentations
du 22 janvier au 14 février 2015
les jeudis vendredis et samedis à 20h30

THEATRE DEJAZET
41 Bd du Temple, 75011 Paris - Métro République
Seconde série de représentations
du 21 mai au 31 mai 2015
les jeudis vendredis et samedis à 20h30
les dimanches à 14h30 - Relâche le 23 mai

THEATRE DEJAZET
41 Bd du Temple, 75011 Paris - Métro République
Troisième série de représentations
du 7 au 16 janvier 2016
les jeudis vendredis et samedis à 20h30

Théâtre Déjazet - 41 Bd. du Temple 75003 - Métro République DU 7 AU 16 JANVIER 2016

LES JEUDIS - VENDREDIS - SAMEDIS A 20H30

Tournée 2015 :

BRUAY-LA-BUISSIERE (Lille)
Espace Culturel Grossemi
19 Septembre 2015 à 20h00

RUEIL MALMAISON
Théâtre André Malraux
13 Novembre 2015 à 20h45

PUTEAUX
Théâtre des Hauts-de-Seine
1^{er} Décembre 2015 à 20h45

EPERNON
Espace Culturel Les Prairiales
12 Décembre 2015 à 20h30

Tournée 2016 :

FREJUS
Théâtre Le Forum - AggloScènes
14 Mai 2016 à 20h30

WISSOUS
Espace Antoine de Saint-Exupéry
20 Mai 2016 à 20h30

Tournée 2016-2017 : en préparation...



NOTE D'INTENTION DES METTEURS EN SCÈNE :

Quand les Caramels fous nous ont demandé de mettre en scène le spectacle écrit par Antony Puiraveaud, nous nous sommes tout de suite posés la question de savoir comment amener ce spectacle "complètement à l'ouest".

Nous avons été associés au travail d'écriture d'Antony, avec une vraie complicité. L'histoire est très construite, pleine de rebondissements et de surprises. Nous avons donc choisi de donner un rythme dynamique à ce spectacle en choisissant des univers musicaux très contrastés, permettant des ruptures inattendues, destinées à provoquer la surprise ou le rire, afin que le public soit toujours tenu en haleine dans la plus pure tradition des Caramels fous.

La base de cette histoire, ce sont les non-dits au sein de la famille et plus généralement dans la société, et comment ils peuvent amener les gens à faire de très mauvais choix ! Mais évidemment, tout cela est traité avec recul et humour. La référence au film de Sergio Leone nous a tout de suite fait partir vers un univers western décalé. La première évidence, c'était le bar et la scène. Tout s'articule autour de ces deux univers très marqués : d'un côté les cow-boys, de gentils machos un peu bornés et de l'autre, les danseuses, ces femmes qui sont là pour les distraire.

Et dans chaque groupe, on a un mouton noir : la danseuse Jenny veut partir pour toujours au bras de son beau Tom, et Billy le cow-boy rêve d'entrechats sur scène, et sans doute aussi d'un autre beau cow-boy ! L'arrivée de Luke, le jeune homme de la ville, va bouleverser tous ces codes, et permettre à toutes les vérités cachées de se révéler.

Nous avons cherché à bien mettre en évidence ces deux univers, masculin et féminin, dans un décor simple et plutôt réaliste. Et dans ce cadre, la galerie de personnages imaginés par Antony est très colorée : l'ado gâtée par ses parents, l'indienne qui a une histoire très forte, Tom le beau ténébreux qui trimbale aussi un certain nombre de casseroles, le duo clownesque du shérif manchot et son "bras droit", et la présence de Ma Dalton en contrepoint... Nous avons donné à chacun de ces personnages une identité bien marquée, par le costume, le jeu, et le choix des musiques interprétées...

Certains accessoires anachroniques ou farfelus complètent cet univers que nous avons voulu burlesque et multicolore.

L'histoire de famille, qu'on ne peut révéler ici, afin de ne pas dévoiler la savante intrigue, est pleine de surprises mais aussi chargée d'émotion. C'était un choix délibéré de notre part de proposer aussi au public de vrais moments dramatiques et émouvants. Nous n'avons pas hésité à donner à ces moments la sobriété et la pudeur nécessaires, pour laisser aux textes d'Antony la possibilité de vivre sur les sublimes musiques de J. Brel, M. Legrand ou B. Biolay.